THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 252.19

N° 200

UNE MATINÉE
DE CATINAT
OU LE TABLEAU

Comédie en un Acte et en prose

Paroles de B.. I.. Marrollier

Representée pour la premiere fois, sur le Théatre Feydeau, le 7. Vendemiaire, An 9.

MISE EN MUSIQUE

Par N. Dalayrac

Membre de L'académie royale de Musique de Stockholm.

Prix 30f. *Gravées par Huguet Musicien.*

A PARIS

Chez Pleyel rue Neuve des Petits Champs N°. 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

Le Poëme se trouve Chez Vente Libraire Boulevard des Italiens N°. 340.
Les Parties Séparées se trouveront à la même adresse le 1er Pluviose An 9.

12

f m. 252. 19
allen à, Brown
aug 14, 1894

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. DELAYRAC

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.° 1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition.

- *Le Corsaire* 30.ft
- *Les Parties* ..... 18.
- *La Soirée Orageuse* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Philippe et Georgette* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Sargines* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Camille ou le Souterrain* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Les Deux Tuteurs* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *L'Amant Statue* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *La Dot* ..... 36.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Azémia* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Nina* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *Renaud d'Ast* ..... 36.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Les petits Savoyards* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Raoul Sire de Créqui* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Adele et Dorsan* ..... 40.
- *Marianne* ..... 30.
- *La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges* 36.
- *La Tasse de Glace ou la Leçon* ..... 30.
- *Guliare ou l'Esclave Persan* 36
- *Les Parties* ..... 24.
- *Alexis ou l'erreur d'un bon Pere* 30.ft
- *Les Parties* ..... 24.
- *Ambroisé, ou Voilà ma journée* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *La Famille Américaine* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *Leon ou le Château de Monténero* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Catinat ou le Tableau* ..... 30.
- *La Maison à vendre* ..... 36.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Les Parties de Catinat* ..... 24.
- *La Folle Soirée ou Pïearos et Diego* ..... 36.
- *Les Parties* ..... 30.

Ouverture

All.o Moderato quasi Maestoso

Corni in Mi d'abord

Flauto solo

Clarinetto 1.o et 2.o

Violino 1.o

Violino 2.o

Viole

Fagotti

Trombone

Timballes

Basso.

pp p cres F poco

FF

Col V I.o

FF

FF

p

FF

p

FF

p

FF

FF

p

F

F

F

F

unis

F

col b

F

F

F

F

F

p pp

forte e Risoluto

p p pp

unis

p pp

col b

p pp

col b

p pp f

p pp

unis

pp

Col Clarin

a due

pp

pp

unis

pp

pp

Pizzicato

F

F

F

F

F

6

Corni in Ut

All.o

F p

F p

F

F p

F

F p

F

F p

F

col b

F

F p

F

Timballes en Ut

F p

F

F p

F

Corni in Ut

soli

1.o solo

p

Même Mouvement par moitié

Pizzicato

unis

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

unis

p

p

Pizzicato

F P

F P

col arco

col arco

col arco

p F p

F p

F

F

col arco

soli

rinf

a duë

rinf

Tromb

rinf Violoncelli

C. B. sur la Clef de Fa

soli

9

solo

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

unis

Pizzicato

rinf

col arco

col arco

col arco

col arco

rinf

rinf

rinf

rinf

Trombone

rinf

Violoncell

C.B. sur la Clef de Fa

FF

FF

FF

col b

FF

FF

Timballes

FF

FF

soli

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

p

Pizzicato

rinf

colarco

colarco

colarco

rinf

col b

Tromb

colarco

rinf

C. B. sur la Clef de Fa

soli

soli

FF p

FF p

FF p

FF p

FF p

FF p

FF p

FF p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

p F

1.º solo

p

F p

col b

col b

p F p

F p

F p

F p

p

p

F p

F p

p

F p

col b

p

p

p

p

p

p

p

p

F

FF tr tr

FF

FF

FF

p col b

FF

FF

FF

FF

unis unis unis

col b

Trombone

Basso

La Matinée de CATINAT ou le Tableau.

Je frémis d'y penser ... Malheureux Sainville.

Allegro Molto.

Corni in Mi

Oboe 2°

Oboë 2°

Violino 2°

Violino 2°

Violes — *col b*

Basso

Sainville Récit

Que faire hé-las que de-ve-

All.o Moderato

nir reduit bien-tôt à l'indi-gence le pré-sent cause ma souf-france je crains encor

All.o Moderato

Andante

col b

Andante

plus l'avenir chers en-fans famille ché-ri-e et vos ver-tus et vos ta-lens tout ce qui

Andante

col b

fait le bonheur de la vi-e semble a jou-ter a mes tour-mens quelle souf-france

unis

quel a ve-nir chers en-fans famil le che-ri e et vos ver tus et vos ta-lens tout ce qui

fait le bonheur de la vi e semble ajou-ter a mes tour-mens semble ajou - ter a mes tour-

F F F F p tr p

F p

F p

F p

- mens semble ajou - ter a mes tour - mens

F p

All.o Molto.

F F p F F p F F p

F p

col b

F

faudra t'il que j'im-plo-re quelque riche orgeal

F F p F F p

F

F

F

F

F

col b

leux non non si je suis malheu- - reux si

F

F

p

tous

je suis malheu-reux je suis plus fier en core non non non non

trop ai-mable enfans

ô fa-mil-le che-ri-e que

fai-re que fai-re tout ce qui fait le bonheur de la vi-e semble a jou-

col b

col b

p p

p

F p

col b

p

= ter a mes tour mens trop ai- mable en-fans o fa=

p

p

F p

F p

F p

F p

col b

col b

= = malle che-ri e que faire que faire tout ce qui fait le bonheur de la

F

vi·c semble ajou ter a mes tour·mens faudra t'il que j'im·plore quelque

riche or gueil·leux non non si je suis malheu·reux je suis plus fier en·co··

p F p F p F

- - - - co - - - - re plus fier en - - - co - - - - re non non ja-mais non non ja-

col b

col b

= = mais

mais

Je persiste, oui ma Josephine.

Cormi in Re.

Violino 1.º

Violino 2.º

Viole

Sainville.

Basso.

All.º F

Andantino non troppo Lento

d'un ton affectueux

Ecoute moi ma fil-le je rends hommage a la raison te voi-

Josephine d'un ton affectueux

ô mon Pè-re la

la Mère de fa-mille je tè ta-blis i-ci ma fille maitresse en tout de la mai-son

rends hommage a ma raison quoi je suis Mère de fa-mille et d'aujour d'hui voi la la

eh. oui te voi-la ma

fille maitresse en tout de la mai-son

du te montre-ras bien se-ve-re tu gron-de

pour les ai-mer je sais com'il faut fai- - re pour les gron-

= = rds et ta sœur et ton frere

= der je ne le saurais pas

c'est quelque fois bien néces-saire crier bien haut faire bien du fra-

col b

tout comme toi je saurai faire crier bien haut rire tout bas n'est ce pas

n'est ce pas n'est ce pas o mon père tu rends hommage a ma raison me voi

oui eh oui eh oüi ma fil-le voi- la

F

F

F

la Mere de fa-mille et d'aujour d'hui voila ta fil-le maitresse en tout de la mai-

tout le mis-tè-re je rends je rends hommage a la rai-

F

PP

Pizzicato

Pizzicato

son tu fe-ras écri-re ton frère avec lui ta sœur chan-te-ra pour ton ca-

P

Pizzicato

je réponds d'elle et de mon frère je leur par-le-rai de leur

deau qu'on promet-ra

col arco

rinf

col arco

Père et chacun d'eux o-bé-i-ra la récompense un baiser qu'on veut me don-

si l'on fait bien

col arco

p

p

rinf

rinf

= ner de l'indul-gence il est si doux de pardon-ner n'est ce pas n'est ce pas

si l'on fait mal eh oui eh

rinf

n'est ce pas? o mon Père tu rends hommage a ma raison me voi-

ora eh oui ma fil-le voi---la

la Mere de fa-mille et d'aujour d'hui voi-la la fil-le maitresse en tout de la mai-

tout le mis-tè-re je rends je rends hom-mage a la rai-

All.o assai.

son je saurai faire rire tout bas d'un si bon=

tout comme moi crier bien haut tu parle-rás

Violons

Contre B.

Père obéi-ra lui récom-pense de l'indul-

et chacun d'eux si l'on fait bien si l'on fait mal

p pp

p pp

p

p

p

p

gence il est si doux de pardon-ner il est si doux n'est ce pas mon

à son Père.

ai-mable ai-mable en-fan. à elle oui ma fille il est bien

p p

F p

F p

Père il est si doux de pardon-ner il est si doux de pardon-

doux il est bien doux de pardon-ner il est bien doux de pardon-

F p

cres

F

F

F

F

F

- - ner il est si doux de par-don- ner de par-don- - ner de

- - ner

F

unis

col b

par - donner

Allegretto

Corni in Ut

Flute Flute

Clarini

Violino 1°

Violino 2°

Viole

Fermin

Basso.

soli FF

FF

FF

FF

soli FF

FF

p

p

F

p

F

p

F

Dans la Mai- son me v'la res- - té je n'eus ja =

p

F

col v 1.o

= mais tant de gay-té la la la la la la la je n'eus ja mais tant de gay té je chante je

danse me v'lar a jeu-ni danse mon a-mi marque la ca-dence marque marque

dence la ca-den--ce saute par i-la saute par i-ci saute

chante chante saute saute chante chante saute saute chante chante saute saute

chante et sois réjou-i quand on a l'ame con-tente on ser' trouve en son prin-

lems ce matin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que trent-te ce ma-

tol voz.

= tan j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que trente aprésent je n'en ai que tren - te la la la

la la la

2.me Couplet.

Ce n'est pas tout faut a pré sent faire l'jar-din l'appartement la la la

la la la la la faire l'jar din l'appar te-ment allons du cou-r'a-ge Jardi-nier Frot-

-teur il faut de bon cœur r'prendre son ou-vrage r'prendre r'prendre son ou vrage son ou-

--vra- - ge bêcher par i la. frotter par i-ci bêche frotte, frotte

bêche bêche frotte frotte bêche bêche frotte frotte bêche bêche, frotte sois re jou-

i quand on a l'a-me con ten-te on se r'trouve a son Prin - temps ce ma-

-tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que tren-te ce ma-tin j'avais soixante

ans aprésent je n'en ai que tren-te aprésent je n'en ai que tren - te la la la

la la la la la ra ra ra la la la ra la la la la la la la la la la la la la la ra.

Les Enfans entrent

3.me Couplet.

Ces p'tits enfans vienent a moi avec quel plaisir je les vois la la la

la la la la la avec quel plaisir je les voi l'un de co-té m'tire par l'pan d'mon ha-

-bit l'autre m'vole au frait et moi toujours d'rire moi toujours toujours de rire moi de

--ri- - re puis j'prends ce-hai la puis j'prends ce hai ci attends attends a toi a

toi attends attends a toi a toi attends attends attends attends attends et quand je les tiens ain-

= si c'est a lors qu'jons l'an con-ten-te que jem'trouv'dans mon Prin-tems triste on

a toujours soixante ans mais heureux on n'en a pas tren-te triste on a toujours soixante

ans mais heureux on n'en a pas trente mais heureux on n'en a pas tren-te la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la ra

Tu t'afflige toujours ... eh pourquoi .

Allegro Moderato

Corno in La

Oboë 1º

Oboe 2º

Violino 1º

Violino 2º

Viole

Canto

Basso

Col b

Si l'enfant qui jouera le Role d'Auguste ne peut chanter cet Air; on le passera le Poëme est arrangé en consequence et l'action n'en ira que plus vite

F

F

F

F

F

Ma bonne

F

p

lent p

Mouvem.t

p

lent p

p

lent p

col b

Mouvem.t

sœur ou-vre ton cœur à l'es-pé-rance ras-su-re toi ma bon-ne

p

ent p Mouvem.t Sostenuto legato e piano

p

p

tr

sœur ras-su-re toi ma bon-ne ma bon-ne sœur rassure toi

F

F

tr

F F F F p

F F F F p

F F F

ma bon- - ne sœur le Ciel gai

F F p

12

F

F

F

F

voit notre inno-cen-ce sau-ra nous rendre nous rendre le bon-

F

rinf ma P p rinf

rinf ma P p rinf

col b

- heur oui le bon heur le Ciel qui voit

12 rinf ma P p rinf

notre inno - cen - - ce sau - ra nous ren - - - dre le bon -

heur le ciel sau - ra nous rendre le bon-heur sau a nous

ren - - dre sau a nous rendre le bon-heur oui le bon - heur

rinf

p

p

a=

p

p

p

p rinf

p

=vec un si bon Père

on n'est point malheu-reux on n'est

F

F

F

F

col b

point malheu - - - reux

le bonheur de tai plai - re

F

p

p

p

rend nos maux moins af - freux

ou - vre ton cœur a l'es - pe - rance ras -

p

su-re toi ma bon-ne sœur ras-su-re toi ma bonne ma bonne sœur rassure

toi - - - - - - - - - - ma bon-ne sœur le Ciel qui

F p col b

voit notre in-no-cence le Ciel saura nous

rendre le bon-heur le Ciel saura nous ren - - - - - - dre

FF

F P

F P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

le bon - heur nous rendre le bon heur nous ren dre le bon=

F P

F P

FF

col b

heur ou le bon heur ou le bon heur

All.o Moderato

Corni in Mi ♭

Clarinettes

Violino 1.o

Violino 2.o

Viole

Fagotti

Firmin

Dupré

Basso

F

Recit

Ce sont deux Vieillards ce Duo doit être dit avec l'accent de la vieillesse il faut marquer et piquer ou détacher les notes) Récit

Recit.

adieu Monsieur Du-

Adieu Monsieur Firmin

p

-- pré adieu Monsieur adieu Monsieur si je permets si je permets mondieu mondieu je vous en

Monsieur si vous le per--met--tés Monsieur Mon=

p

prie mon cher Monsieur Du-pré adieu Monsieur adieu Mon-sieur si je permets si je per-

-sieur i-ci je re-vien-drai Mon-sieur je vous le per- - met

F

F

F

F

p

vous

col b

-mets mon dieu mon dieu je vous en prie mon cher Du-pré

- - tés Mon- - sieur i- - - ci je re viendrai croyés croyés que je forme des

F

p

et moi pour voir votre Maitre heu-reux croyés le

veux pour cette famille ché-ri-e

bien je vous en prie ou je forme des vœux croyés le bien je vous en prie ou

je forme aussi des vœux pour cet-te famille ché-ri-e je

je forme des vœux pour voir vo-tre bon Maître heu-reux oui je forme des

forme aussi des vœux je forme aussi des

vœux croyés là bien je vous en prie oui je forme des vœux pour voir vo-

vœux pour cet-te famil-le che-ri-e je forme aussi des vœux

col b

col b

- - tre bon Maitre heu-reux

reux vous ê- tes un bien bon enfant

vous ê- tes un bien bon en=

F

F p

F p

F

(à part) p

= fant il a su je crois me comprendre et je vois dans tous les é- tats souvent mem'ennise parlant

mem'ne se

F p

F p

F

F

F

F

pas que les bons cœurs s'avent s'en ten dre il a su je crois me com prendre et je vois dans tous les e=

F p

p

p

= tats souvent m'en n'se par lant pas que les bons cœurs s'avent s'en tend' que les bons cœurs que les bons

ne se

que les bons

col b

cœurs savent s'en tend que les bons cœurs que les bons cœurs savent s'en-tend' souvent mém'

savent s'en tendre souvent en

F

F

F

F

col b

en n'se parlant plus souvent mém en n'se parlant plus tous les bons cœurs savent s'en

ne se parlant pas souvent en ne se parlant pas

F

ainsi

= tend' souvent me m'en n'se parlant pas en n'se parlant pas en n'se parlant

= tendre souvent en ne se parlant pas ne se parlant pas ne se parlant

pp

pp

pp

pp

pp

pas adieu mon cher Monsieur Du-pré vous plaisantés en ve-ri-té avec plaisir je vous ver-

pas bientôt i-ci je re vien-drai ne bouges pas envé-ri-té pour moi c'est trop d'honnete

F F F F

FP FP

sur la touche

FP

sur la touche

FP

FP

Pizzicato

F le salut de sortie

En lui même en revenant de reconduire

rai adieu adieu Monsieur Dupré adieu mon cher Monsieur Dupré vous plaisante en ve-ri-

le salut de sortie

te adieu adieu je re vien-drai

F Pizzicato

Dupré et en s'approchant de la rampe il parle toujours sans articuler les paroles quoi quelles

soient écrites

té avec plaisir je vous ver-rai adieu mon cher Monsieur Dupré vous plaisante en-ve-ri-

té v.s plaisanté enveri-té avec plaisir je v.s verrai adieu mon cher Monsieur Dupré.

Allons soit . . .

All.o Marqué sans vitesse

Corni in Mi. d'abord

Violino 1.o

Violino 2.o

Viole

Fagotti

Trombon

Basso.

les Enfans tenant leurs instrumens se regardent avant de commencer.

col b

col b

on parle

de la pointe

F pp

F pp

F pp

Fagotti avec les Violes

F pp

Monsieur de Ca-ti-nat fameux par ses ex-ploits a vaincu l'en-ne-

F pp

-mi pour la troisie-me fois mais quand il voit pé--rir tant de braves Fran-

F

F

Auguste, Louise et Josephine

çais insensible a sa gloire il pleure ses suc-cès mais quand il voit pé-

F

rir tant de braves Fran-çais insensible a sa gloire a pleuré ses suc-

Cors en Ré doux

p

Clarinettes p

rinf p

W p

rinf p

p

rinf p

p

rinf p.

-cès in-sensible a sa gloire il pleure ses suc--cès

p

2.e Couplet.

Retiré de la cour, méprisant les honneurs
Il a perdu sa place et conserve ses mœurs
Entouré dans ces lieux des heureux qu'il a faits
Tous ses jours sont marqués par de nouveaux bienfaits
(Chœur) Entouré dans ces lieux &.ca

Tous ses jours &.ca

3.e Couplet.

M.r de Catinat dans son petit Jardin
Vif exempt de soucis et benit son destin
Veillant a nos besoins tout autant qu'a ses fleurs
Il fait ample moisson et de fruits et de cœurs
(Chœur) Veillant a nos &.ca

Il fait ample.

Patience, il n'y a pas de tems perdu.

Allegretto Grazioso.

Corni in Fa
Flauto 1.o
Flauto 2.o
Clarinettes
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Fagotti
Basso

p F

p F

p F

p F

p F

soli

p F

Ô mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau ah si tu peux

p F

p F

p F

p F

p F

p F

col b

col b

p

être u-tile a ton maître ô mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau nous te vante

F

soli

=rons nous te chéri-rons nous te chéri-rons nous te le ju-rons mais

mon cher Ta-bleau si tu n'es pas beau si tu ne veux être u-tile a ton maître nous

Violoncelli soli

tutti

te ha-ï-rons nous te maudi-rons nous te chasse-rons sans aucu-ne peine vrai-

oui oui oui oui

ment la chose est cer-tai-ne vrai-ment la chose est cer-tai-ne

ô mon cher Ta bleau toi qu'on dit si beau ah si tu peux être u-tile a ton maître o

mon cher Tableau toi qu'on dit si beau nous le vante-rons nous te che-ri-rons nous

F

F

F

F

F

un peu plus vite

F

tr

tous

F

col b

F

te chérirons nous te le jurons

mettons le la pour le mieux

tr

F

12 un peu plus vite

F

rinf

col b

voix

toujours sombre

toujours noir

Clarinettes

rinf

Violes

plus haut

plus bas

ahcestle

unis

col b

Fagotti

Diable que de trouver un jour favo-rable pour faire va-loir

Flutes

rinf

rinf

Clarin.

rinf

penche le

c'est le diable

F F p F p

la nous y voi - la en - cor en=

F p

Clarin.

F

rinf

unis

rinf

= cor un peu plus de lu - miè - re il est bien mieux bien mieux de

Alto Alto col b

Bas.

12 rinf

Recit

F

F

F

F

Josephine

tu vois tu ma sœur vois tu mon fre-re

nous

ma sœur

Recit

nous y voi-la nous y voi-la

chacun peu plus de lumiere

F

F p

p soli

p

F p

F p

F p

-ons que je le re-garde a mon tour ah! le voi-la bien dans son jour voyons que

F p

F p

F p

F p

F p

je le re-garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour

voy-ons que je le re-

F p

F p

F p

garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour

voy-ons que je le re-garde a mon

F p

FF

FF

FF

FF

FF

F p

F p

col b

F p

col b

F p

le voila bien. bien dans son jour oui c'est

tour ah le voi-la bien dans son jour

F p

FF

soli

p

mais

p

p

p

ca c'est ca bra-vo bra-vo

regardant dans la Coulisse

c'est le Mar-chand

p

F p FP

p

p

p

p

dans la Coulisse

ou'a le voi-ci c'est ha' c'est ha' de la pru-dance

F p FP

F p

F p

F p

F p

un grand si-lence c'est lui c'est lui de la

de la

un grand si-lence

F p

tenue sol

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp parler jusqu'a la fin plutôt que chan-ter

prudence oui oui c'est lui c'est lui paix

pru--dence

il regarde a la porte

le voi-ci

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

paix c'est lui c'est lui qui vient ici lever

rinf rinf

p F

p F

p F

p F

Pizzicato col arco

Pizzicato col arco

Pizzicato col arco

ci le voi ci paix paix le voi ci le voi ci paix paix

Pizzicato col arco

All.o assai

Corni in Ré

Oboë

Violino 1.o

Violino 2.o

Viole

Trombone et Basso.

F

col b

Fagotti col b

F P

Sanville Récit

Ah! mes En-fans j'avois su le pré-

F

F

Ff

Ff

Ff

col b

Ciel! quel bonheur

voir j'ai tout perdu je suis au desespoir oui cet homme ce Notaire Re-

atten-dez

F

F

F

F

col b

-naud auroit pu le croire mes créan-ciers sans entendre rai-son viennent i-

F

Allegro sans lenteur

p

p

p

p

p

Firmin finement.

= *ci reprendre la Mai son vos cheval - ciers sans entendre rai - son viennent i* =

All.o p

F

F

F

F

F

col b

F

= = *ci reprend re la Mai - son eh bien qu'ils vienn' entrés Mes - sieurs et sans fa* =

F

p F p F p F p F p F p F p F

col b

= çon venez re-prendre la Mai-son eh! bien en-trez entrez Mes-sieurs et sans fa=

les Huissiers il faut mon cher sans plus tar-der et sans fa=

p F

p F p F p F p F p F col b F

Sainville

quel

con venez re-prendre la Mai-son quoi sans pi-tié dans l'instant même quoi

con il faut sor-tir de la Mai-son oui sans pi-tié dans l'instant même oui

12 P F

p

F

vous

col b

a part

im-prudence ex-treme

quelle imprudence

quoi dans l'instant même vous voulez donc être payés comptant

oui dans l'instant même

oui nous vou-

p

F

p

p

p

p

tous

p

(à part)

dans quel moment

en cor peut être

en cor peut

= lons être payés comp-tant

oh! nous l'aimons au tant

p

p

p

p

F

F

F

col b

col b

ê-tre

c'est bien heureux c'est bien heu-reux au moins v.s donnerez gait-

oh! nous l'aimons au tant

F

F F F

p cres

F

p cres

F

cres

F

p

cres

F

p

à son Père.

Firmin n'a plus perdu l'es-prit

mon Père ay-és un

Firmin

dit

Firmin sait très bien ce qu'il dit

cres

F

p

p

col b

peu de pa-ti--en----ce

Firmin a t'il perdu l'és-prit mais il ne sait plus ce qu'il

p

p cres

cres

cres

cres

F

F

F

p

p

p

p

Firmin n'a plus perdu les-prit

mon Père ay-és un

Firmin sait très bien ce qu'il dit

rinf

rinf

rinf

rinf

peu de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti- -

F F F F F F p p p p p

en - - - - ce Firmin sait très bien ce qu'il dit

vous allés voir que Firmin sait bien ce qu'il dit

mais mes en-fans Firmin sait il bien ce qu'il dit

oüi oüi Fir-min Firmin sait très bien ce qu'il dit pis q'ces Messieurs sont si pres

sans plus tar-der sans plus tar-der finissez finis-sés

F p

Andante non troppo lento

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Ciel

le sac tombe sur la d.re syllabe

= sez il faut payer a l'instant même il faut pay-er a l'instant même

FF

Ciel

FF

FF

FF

And.te non troppo lento

leur surprise est ex - treme leur surprise est ex - treme ce bon Fur =

ma surprise est ex - trême ma surprise est ex - trême au - tant d'ar =

trême Furmin Fur =

ma surprise est ex - trême ma surprise est ex - trême autant d'ar =

min avait il rai-son ce bon Fir-min avait il rai-son leur sur

gent et de cet-te fa-çon ce bon Fir-min il avoit bien rai-son ma sur

min avait il rai-son eh bien eh bien avait il rai-son leur sur

gent et de quelle fa-con ce bon Fir-min il avait bien rai-son ma sur

Allegro assai

prise est ex - trême est ex - tre - - - - - me Fir - min avait

= prise est ex - trême - - - - - me non non non Messieurs non non non non non

= prise est ex - trême - - - - - me ai-je per - du perdu l'es-

= prise est ex - trême - - - - - me al - lons al -

col b

Allegro assai

col b

t'il per-du l'es-prit al-lons Mes-sieurs allons Mes-sieurs et sans fa-

restés restés dans la Mais on non non Mes-sieurs restés res-tez dans la Mai-

= prit Firmin sait il sait il c'qu'il dit al-lons Mes-sieurs allons Mes-sieurs et sans fa-

= lons al-lons al-lons oui oui Mon-sieur et vous a-vés ma foi rai-

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tez sor-tez de la Mai=

= son non non Mes-sieurs restés res-tés dans la Mai-son restés res-tés dans la Mai

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tés sor-tés de la Mai=

= = son et c'est a nous de sor-tir de la Mai-son sortons sor-tons de la Mai=

col b

son sor-tez sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor-

son res-tés res-tés dans la Mai-son non non non non il faut res-ter il faut res-

son sor-tés sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor-

son sortons sor-tons de la Mai-son sortons sor-

Mai son non non non non a l'ob-tant même il faut sor-

Mai son non non non non et nous de-vons sor-

col b

= tez de la Mai-son

= ter dans la Mai-son

= tés de la Mai-son

= tons de la Mai-son

= = tir de la Mai-son

Allegro

Corni in Ut

Clarin 1º

Clarin 2º

Violino 1º

Violino 2º

Violes

Fagotti

Trombone

Josephine

Auguste et Louise

Saimille

Firmin.

Catinat.

Basso

F

unis

col b

Plus de cha-grin plus de dou-leur qu'au plai-sir cha-

qu'au plaisir chacun

cun s'abban-don-ne a tout ce qui nous en vi-ronne of- - frons le Ta=

s'ab-ban- -donne a tout ce qui nous en vi-ronne of-frons le Ta-bleau=

moins vite

Pizzicato

vans

Pizzicato

col arco

un peu plus lent

bleau du bon heur

si le Ta-bleau que l'on offre a vos yeux a flat-

du bon-heur

Pizzicato

-té vobre ame atten-drie L'au-teur reconnais-sant parma bouche vous prie de reve-

=nir quelque fois de reve-nir en ces lieux en prendre u-ne co-pi- - -

F

F

F Mouv.t

F

F

F

=e en prendre u-ne co-pi- - -e plus de cha-grin plus de dou leur au plai=

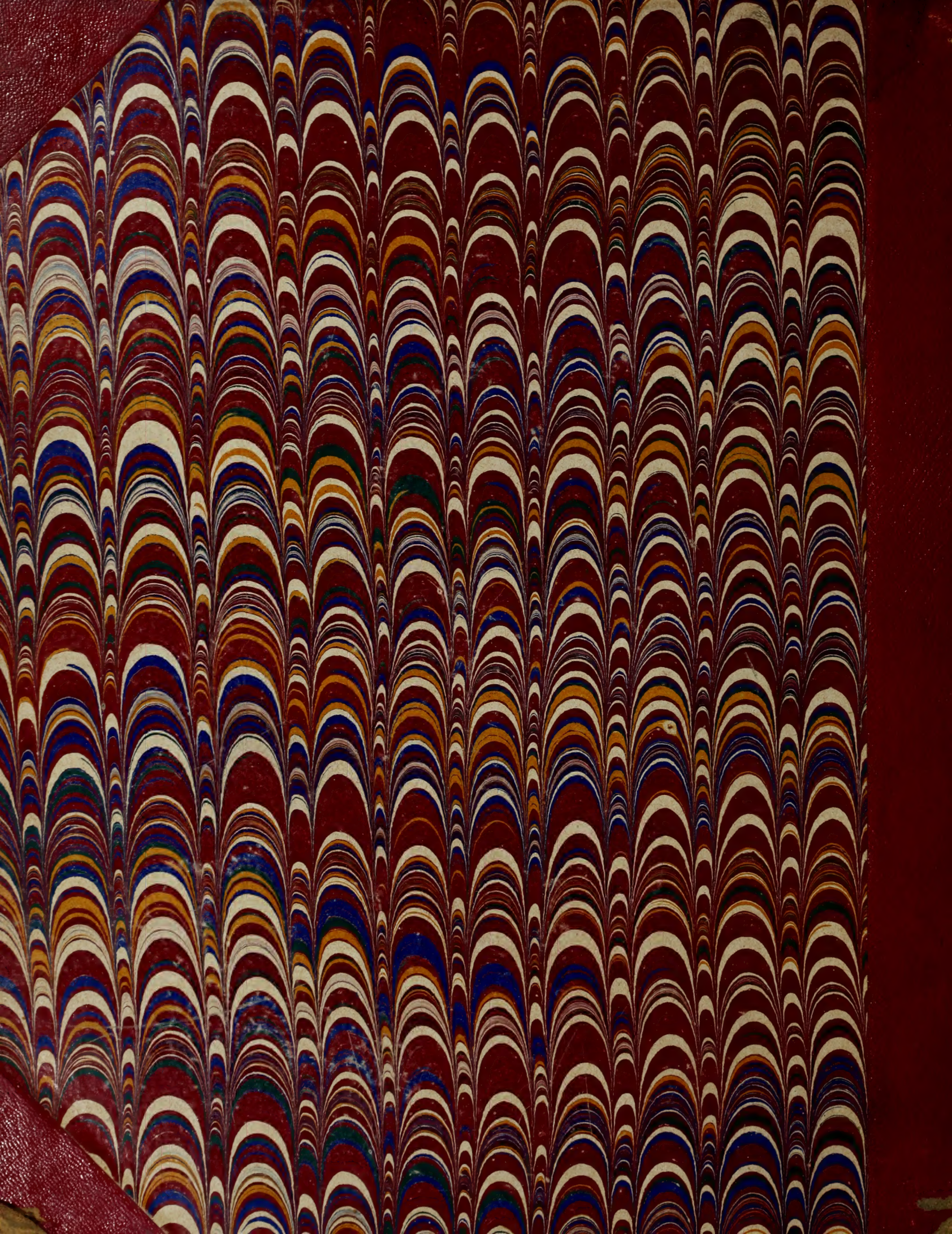
qu'au plaisir

sir cha-cuns'abban-don-ne a tout ce qu'a nous en-vi-ronne of--frons le Ta=

chacun s'ab-ban--don-ne of-frons le Tableau

bleau du bon heur oui le Ta- bleau du bon heur oui le Ta - bleau - - du - - bon

de bon heur

heur'

FIN